



## Kandinsky a Milano

### SUCCESSO DEL CONCORSO VODAFONE ITALIA "ANCHE TU CRITICO D'ARTE"

*Oltre 500 le 'critiche d'arte via sms' pervenute all'iniziativa, organizzata in collaborazione con la Fondazione Antonio Mazzotta, Palazzo Reale e il supporto organizzativo di EGG.*

*Circa 700 i visitatori che hanno richiesto l'audioguida firmata da Vittorio Sgarbi e dedicata a Composizione VII*

Sono stati assegnati ieri pomeriggio, martedì 10 luglio, i premi nell'ambito del concorso **"Anche tu critico d'arte"**, realizzato in concomitanza della mostra **Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930 - 1950**, tenuta a Palazzo Reale dal 10 marzo al 24 giugno 2007. La mostra, che è da considerarsi ad oggi l'evento culturale di Milano più seguito del 2007 con i suoi 120.000 visitatori, ha ottenuto anche una vasta eco di critica e commenti sui media nazionali.

Il vincitore del concorso è Sara Redaelli di 24 anni con un sms su: 'Scultura astratta (1934)' di Fontana: *"Fontana Scultura astratta. Spunti dalla dura terra. Ambizioso e fragile, miri in alto ma ti raggomitoli goffo e triste sotto il peso del limite. Non sei ferro, sei uomo"*. Il secondo sms premiato è ispirato all'opera di Kandinsky: *"KANDINSKY "composizione 7"...ero linea, forma, colore; ho danzato nello spazio finito di un quadro al ritmo del suo pennello..."*. Il terzo classificato è un sms sull'opera 'Blu Cielo': *"'Blu di cielo' acquario di cielo liquido amniotico allegre creature volteggiano ammiccando: ibridi di realtà mi svelano il divenire del mondo."*

Il concorso **"Anche tu Critico d'arte"** è stato promosso da **Vodafone Italia**, con la collaborazione di **Fondazione Antonio Mazzotta** e **Palazzo Reale** e il supporto organizzativo di **EGG**, allo scopo di consentire un maggior grado di partecipazione del pubblico, stimolando il senso critico e il confronto con le opere esposte. Come primo premio in palio un viaggio culturale a Londra (offerto dalla società **Il Sipario Musicale**) oltre ad altri premi tra cui una conversazione d'arte con l'assessore alla cultura **Vittorio Sgarbi** e biglietti omaggio per le mostre alla Fondazione Antonio Mazzotta e nei principali musei cittadini. L'iniziativa era aperta a tutti coloro che durante la visita della mostra hanno voluto comunicare le proprie impressioni legate alle opere esposte inviando un SMS ad un numero appositamente attivato da Vodafone. Tutti i commenti giunti sono visibili sul sito ufficiale [www.kandinskyestrattismo.it](http://www.kandinskyestrattismo.it) e lo resteranno fino al 31 dicembre 2007. Grande successo anche per l'audioguida dedicata al Composizione VII e firmata da Vittorio Sgarbi, con quasi 700 visitatori che ne hanno fatto richiesta.

Sono oltre 500 i commenti arrivati e rappresentano una viva testimonianza di quanto le opere esposte abbiano affascinato e sollecitato lo spirito critico delle persone. L'iniziativa, senza precedenti in Italia, ha avuto un successo insperato soprattutto in relazione alla qualità dei messaggi pervenuti. Pur nella essenzialità dei 160 caratteri di un SMS il pubblico ha espresso dei giudizi talvolta personali, spesso originali ma sempre cogliendo il significato più manifesto dell'opera commentata, a dimostrazione di quanto l'astrattismo non sia più percepito come tendenza artistica ermetica e criptica. La maggior parte dei commenti riguardano opere di Kandinsky, che si conferma autore capace di dialogare con un pubblico di ogni età e livello culturale, molti sono stati anche i commenti relativi ad opere di astrattisti italiani tra cui Fontana, Dorazio, Melotti e Veronesi. Non stupisce dunque che il vincitore abbia scelto proprio un'opera del grande artista Lucio Fontana, personalità di rilievo nella Milano del periodo preso in esame dalla mostra.

L'opera più commentata in assoluto è stata 'Composizione VII' di Kandinsky, capolavoro degli anni monacensi punto d'arrivo della fase del cosiddetto "Astrattismo Lirico". Il grande quadro di tre metri per due accoglieva il visitatore nella prima sala del percorso espositivo travolgendolo con la sua carica spirituale ed emotiva ammantata di colori smaglianti dalla forte valenza musicale. Era dunque prevedibile il suo prevalere nella graduatoria delle preferenze del pubblico. Oggetto di molti altri commenti sono state diverse opere emblematiche di Kandinsky come 'Movimento 1', 'Nodo Rosso', 'Zig Zag Bianchi' (immagine icona della mostra), 'Bianco e Conglomerato' ma l'opera che ha ottenuto il maggior numero di commenti dopo 'Composizione VII' è stata 'Blu Cielo'. Proveniente dal Centre Pompidou di Parigi dall'opera sono scaturiti una grande quantità di messaggi dai contenuti svariati e eterogenei ed è questo dato che sorprende. Se per '**Composizione VII**' possiamo notare dei commenti che si sono soffermati principalmente sull'aspetto sinestetico dell'opera capace di riassumere in sé un vorticare di emozioni fatte di luci, colori e suoni, dal linguaggio astratto venato di una componente biomorfa, dell'opera '**Blu Cielo**' sono invece scaturiti commenti disparati. Chi ha visto nel quadro un mondo onirico, chi invece trovava in esso un rispecchiamento esistenziale e chi invece ne coglieva una grazia infantile e primordiale e talvolta l'implicita carica di serenità e distanza dalle cose del mondo reale.

Grande la soddisfazione degli organizzatori nel costatare dunque un così interessante dato di partecipazione che si è espressa attraverso un inaspettato livello valutativo. La giuria ha espresso il proprio giudizio soffermandosi principalmente sull'originalità dei brevi testi tentando di valorizzare la capacità di esprimersi con semplicità traducendo liberamente le proprie impressioni e stati d'animo.

Riportiamo l'elenco dei 10 SMS finalisti premiati con la corrispettiva valutazione in decimali ed un commento al vincitore.

### La classifica degli SMS vincitori

	<b>voto</b>
Fontana Scultura astratta. Spunti dalla dura terra. Ambizioso e fragile, miri in alto ma ti raggomitoli goffo e triste sotto il peso del limite. Non sei ferro, sei uomo.	30
KANDINSKY "composizione 7"...ero linea,forma,colore;ho danzato nello spazio finito di un quadro al ritmo del suo pennello...	28
"Blu di cielo" acquario di cielo liquido amniotico allegre creature volteggiano ammiccando: ibridi di realtà mi svelano il divenire del mondo. Annie B.	27.5
senza titolo (Dorazio) Pioggia eccezionale. Rigenerante aspersione di tinte. Un'opera che accoglie lo sguardo e lo trattiene ammaliandolo: ipnosi pancromatica.	27
BLU DI CIELO. Mi stupisco nel guardarmi allo specchio e vedere quanta voglia di spensierata leggerezza traspare all'interno del mio essere	26.5
Bianco 1930 : un clownesco equilibrio , un vorticoso richiamo all'ordine, 26 la soglia di uno spazio siderale;un cosmo beffardo redento dalla luce.	26
Composizione VII L'ossimoro permanente di un caos calmo.	25.5

Bianco. è colore. Ma colore fermo. Una nota senza suono. Una pausa, un 24 preludio ricco di potenzialità spigolose. Bianco è attesa densa di aspettative.

Due tensioni. Una flessuosa entropia corteggia il rigido e impostato 23.5  
inquadramento. Femmineo e virile. Come la chiave di violino sul pentagramma.

"scultura astratta" di Fontana: l'anima è un sottile fil d fumo argentato ke 22.5  
tende all'infinito e si ripiega su se stesso nell'eterno punto d domanda  
esistenziale

### **Elenco di altri SMS particolarmente significativi ma non premiati**

14 var. di Ver. - Poesia e rigore d'un contrappunto bachiano si traducono in gioco di forme e colori che sembra mimare l'addensarsi primordiale degli elementi

dolce virtuosismo di note colorate come una silenziosa musica scritta x gli occhi. composiz.VII

BluCielo Aquiloni senza fili, perchè liberati dal peso del contingente, volteggiano colorati nel cielo, ma forse il pennello di un pittore riuscirà a inseguirli...

"blu di cielo". D'improvviso nel bianco del muro si spalanca il cielo al di là della materia. Vite policrome navigano. Messaggio di speranza senza tempo. Andrea M

Winkellinie La fiocina dell'uomo rimpicciolisce al protendersi del mostro, nuovo Moby Dick e già squalo spielberghiano, fulmine e occhio accigliato della divinità

Composizione N.7:  $E=mc^2$ , perché è, dopo la formula della relatività, una delle sintesi più importanti della storia dell'Umanità

Blu cielo Cosa sono le figure che si vedono? fantastici esseri che scendono come piume leggere inseguendosi e roteando? pensieri? no! La gioia di V.K. dipingere

Bleu de ciel - è come osservare una goccia d'acqua impura al microscopio con tutta la vita dinamica che vi fluttua dentro.